

À PROPOS DE L'ALBUM PANOPLIE

Infratunes (2003)



Sorti en 2002, l'album Panoplie s'est fait remarquer pour son downtempo aux climats ambiants vraiment bien sentis. Samples, beakbeats accrocheurs et une amplitude de l'espace sonore vraiment tripanante.

L'électro soyeuse de EGGO enveloppe l'auditeur dans un cocon de bien-être propice à une douce léthargie. Les sonorités se mêlent pour créer un univers d'une grande fluidité, musique limpide sans aspérité mais sans monotonie non plus, sur fond de nappes de synthé.

Outre les samples vocaux, les parties chantées ne sont pas en reste, comme sur The Big Wave, joli downtempo langoureux chanté en duo par Hélène et Luc. Trip électro jazzy sur La papaye mobile, contours plus techno house sur Xou !, mais **d'un bout à l'autre de cet album un grand savoir faire qui rend cet album très agréable d'écoute.** De nombreux noms de l'électronique viennent à l'esprit : de Bang Gang à Alpha en passant par Alif Tree ou Naomi, comme si EGGO réalisait au fond avec cet album la synthèse idéale de ce que l'on a envie d'entendre aujourd'hui en matière de musique électronique de ce type : sens du groove, ambiances aériennes, beats efficaces et samples choisis, quelques uns des ingrédients de cet album qui s'écoute avec une certaine jubilation. Plongez-vous donc dans Panoplie, vous ne serez pas déçus !

Virgin Mégapresse (2002)



La vague electro-pop s'installe en France et c'est du costaud. Dans la foulée de AIR, Telepopmusic, Readymade ou Betamax, Eggo est en passe de s'imposer sur cette scène bouillonnante avec cette "Panoplie" qu'on a plaisir à enfile. Les grooves sont généralement down-tempo, les voix subtilement retravaillées à mi-chemin entre propsongs et bribes de chants samplés. Un album joliment produit qui s'écoute d'une traite, emmenant l'auditeur dans un univers nébuleux et envelopant. Une bonne surprise.

Trax (2002)



Panoplie | Equal Musik/La Bataine | ***

Faut-il comprendre dans le titre même de l'album qu'EGGO a revêtu la panoplie complète du parfait downtempiste ? Peut-être bien, tant l'on retrouve ici les ingrédients qui font la spécificité de ce style : rythmiques lascives, vocaux en adéquation, sons éthérés et climats propices à la rêverie. L'ensemble est bien pensé, réalisé et produit, malgré parfois une certaine prévisibilité. Mais le duo mixte (Hélène et Luc se partagent instruments, vocaux et programmations) fait preuve d'une certaine honnêteté musicale en cherchant à créer son propre univers et d'une passion à toute épreuve puisqu'ils ont monté leur propre label, Equal musik. **Un premier album qui se montre attachant au fil des écoutes et qui se dégustera du bout des lèvres comme un bon vieux Brandy.**

Olivier Ducruix

Open mag (2002)



Après le titre *Sweet nest*, sorti chez Pulp Flavor sur la compilation *La Pulpe*, des remixes et autres figurations sur diverses compilations -dont celle de Champs-Élysées Café, par exemple (Wagram)- le premier single, *La papaye mobile*, est sorti en novembre 2001. Il nous avait signalé l'electronica sensuelle d'Eggo. Vint pour ces parisiens le temps de révéler leur premier album. [...] Formé en 1996, le duo possède plus d'une corde à son arc, et plusieurs arcs dans leurs dos respectifs. D'où le titre Panoplie, suggérant la succession d'images sonores aux atmosphères changeantes. **Lancinants, suaves et poétiques, les morceaux purement instrumentaux sont auréolés d'un chant puissant, une musique chaleureuse** qu'une autre époque aurait nommée trip-hop. Mais peu importent les genres, les alter Eggo ne se sont pas lancés dans l'aventure electro pour se cacher derrière un ordinateur : ils ont de la voix et comptent bien se faire entendre.

Joss

Recording musicien (2002)



La production la plus classe de ce mois. En neuf titres, on nage dans un espace sonore large, défini, agréable, avec des break-beats, des nappes synthé, des samples de voix, des délicates ouvertures de filtre. L'ambiance est donc forcément très lounge-jazzy-beat-top fashion. Il y a quelques titres chantés et des morceaux moins classiques comme Xou !, **savant mélange de beat tech/house et d'ambiance nappée.** Un disque qui démontre que la production reste un travail artistique à part entière. Pour amateur de belles texture. Rockers s'abstenir.

New Forms (2002)



... **EGGO aime, à la manière de ALPHA, bâtir des atmosphères sur la longueur.** Le groupe créé ainsi un terrain fertile à l'imagination et à la rêverie. Les ambiances aériennes et mélancoliques de l'ensemble du disque charment vite et la production est tout à fait à la hauteur...