

NE PAS

REVUE DE PRESSE

À PROPOS DE L'ALBUM ANIMER

Let's motiv (2004)



En fait NE PAS alias Franck de Rabaudy s'interdit de s'interdire... et cultive l'art du broyeur de sons en mélangeant son house music avec tout ce qu'il peut trouver. Ainsi s'animent en boucle des nappes électroniques composées de jazz, de pop-music, de funk, de brides de textes, de rythmiques électros jungle ou deep... **Un bricolage plutôt novateur** car il renvoie au placard les vieilles couches électro-house bien pensantes et édulcorées. Les treize titres de ce second opus – un 7 titres "SUIVRE" a paru en 2002 chez Bazoline – déroulent ainsi **une bande son dépaysante, étourdissante et captivante. Un patchwork électro mélodique et subtile qui amène beaucoup de fraîcheur.** Le talentueux Ne Pas ne devrait pas paraître inaperçu... *NoÛtEkA*

Trax (2004)



Découvert grâce à feu la rubrique Homecooking, remarqué dans ces mêmes colonnes en 2002 avec son premier LP, Franck de Rabaudy alias NE PAS est presque un ami de la famille. On prend de ses nouvelles de temps en temps, jetant une oreille sur ce qu'il sort. On retrouve d'ailleurs ici l'excellent et remuant "panoramique", issu du maxi du même nom sorti l'année dernière. Tout autour, breaks et beats s'accouplent comme de rigueur, s'éparpillant façon puzzle "sacrificiel" ou se serrant les coudes dans l'adversité "le souffle court", véritable leçon de d'n'b secouée. Incongrue sur le papier, la transition entre le junglistique "à l'heure où les femmes se vengent" et le néo-boards Of Canada "4'49 avant lui" fait beaucoup pour le caractère de cet album qui réanimerait un (dancefloor) mort. Broken beat spectral "lâcher la longe", synth bossa "l'angoisse du jeu télévisé", abstract bip hop "un homme, un chien, un tabouret", **NE PAS se permet tout, même mélanger effets dub et rythmique house sur un "lourd et épais" dansant et trippant à souhait. NE (surtout) PAS s'en priver.** *Benoît Repoux*

MCM.NET (2004)



Origines : Derrière NE PAS, pseudonyme pour le moins étrange, se cache franck de Rabaudy, musicien passionné de musiques électroniques en tous genres, mais aussi de hip-hop, de funk, de rock. Bref, une conception globale de la musique l'a amené à sortir 2 maxis ainsi qu'un mini LP Suivre, chez Bazoline en 2002. Animer est son deuxième album, au format 13 titres cette fois.

Ingédients : Ne pas faire pareil que les autres, ne pas refouler les terres déjà fatiguées de la french touch, ne pas se cantonner à un seul style musical. Le pseudo du bonhomme est sujet à pas mal de jeux de mots faciles. Electro édulcorée, hordes de basses funky, breakbeat de haute voltige, pop déclinée dans toutes ses gammes de couleurs, effluves new wave : **tout y est, et chaque morceau** – jetez un œil au tracklisting assez drôle – **est scellé par un talent surprenant. Ne pas passer à côté d'un futur grand.**

75021 (2004)



Major Blog : Les emails de gentils organisateurs invitant à annoncer telle ou telle soirée je connaissais (quoi de plus normal d'ailleurs!) mais là tel un vrai média musical, j'ai reçu un DP (dossier de presse!) + une copie promo d'un album à critiquer. Aussi, je me sens quelque peu obligé d'en parler... Et puis bon à l'heure des fusions entre majors et leurs quotas envisagés de 100 000 disques vendus sinon "byebye", ça donne encore plus envie de soutenir les petits labels.

Une critique de son ça me fait un peu penser à une description de vin. Je suis toujours surpris et amusé par l'aisance des spécialistes à coller de doux qualificatifs à des sensations gustatives... ou auditives. Pour ce qui est de cet album "Animer" dont je dois maintenant parler, heureusement nul besoin de me torturer l'esprit tant **le mélange de downtempo et de breakbeat que nous livre Franck de Rabaudy aka NE PAS respire la simplicité et la spontanéité.** Cet ensemble sans fioritures, "s'interdisant quelconque prêt-à-porter musical" semble d'abord manquer de piquant mais c'est finalement sans contrainte qu'on se laisse parcourir, tout au long des 13 titres, par cette douce nappe deep et funky. *A écouter @home...*

Lemonsound (2004)



"Animer" est le 2^{ème} opus de NE PAS, nom pour le moins insolite derrière lequel se cache Franck de Rabaudy. La musique de ce français bénéficie du même adjectif, naviguant sur **tous les courants électro** marqué d'influences pop, Hip-hop ou encore New-wave. **Oscillant entre douceur et puissance**, l'album mêle savamment breakbeats et basses funky, jungle et mélodies envoûtantes, ou bien encore dub et deep-house. **Une oeuvre qui prouve une fois de plus que la french-touch évolue en se distinguant de par sa pertinence et son avant-gardisme.** *Lu-K*